

الجامعة

الفرأاد في هذا السند

الفرأاد في
لغة مصرية للاستاذ
كرام بك تهر

الحيل الجديدة
لومنتا في كثره علمي

أين أنت
لومنتا في كثره علمي

السلط وادنى
لغة مصرية
للمرأة في القوام

الفرأاد في
لومنتا في كثره علمي

صورة الغلاف
ميرالدى
من كواكب شركا وادنى



MYRNA



لـوب فيـلـز

النجمة الكسبكية القاتنة

تحريراً من مضيق اليد للأحرار



١٨٧٢ مثيراً

وهذا السعد الكبير من التوطين ليس موجوداً في القند أو السند أو الصين، أو غيرها من البلاد التي لا تزال تتبع الوزن الأكبر للخرافات الشعبية وهو السكينة وتلك التفرقة بين الطبقات والاديان والطوائف. وإنما في ١٨٧٢ متوقفاً موجوداً الآن في مصر... ولقد يكون من بينهم أخوك أو ابنك أو ابن شريك يا قارئ العزيز أو قارئ العزيزة...

والتوطين المصريون في الربع الثاني من القرن العشرين وفي ظل الدستور ومبادئ المساواة والأخاء والحرية وتحرير النفوس والديني... أولئك التوطين ليسوا من الطائفتين في السن الذين أرسلوا شعورهم وضمائرهم خلف ظهورهم... وتركوا أنظارهم نحو حق تقول عن سوادهم وتكونى... كلا... بل أنهم من خيرة شبابنا الذين يستنبطون الحياة بأشجاعة حلوة كالورد الشائرة...

للتوطين المصريون في الربع الثاني من القرن العشرين هم الشباب الذين حصلوا هذا العلم على شهادة البكالوريا في دورى مايو وأكتوبر ثم تقدموا بطليانهم إلى كليات الجامعة والدارس العليا... ونجحوا إلى الكشف الطلي... ثم هم موقوفو تلك الكليات والدارس أكتافهم... معطوفون من قلوبهم بحجة أنهم قبلوا ما فيه الكتابة ولم يبق لهم... تلك العند التي ذكرت لأحداثيات أنه يبلغ ١٨٧٢ - لم يبق لهم حال شالية...

ليس أولئك الطلبة متوطين... وأنيسوا أشقى وأمس من متوطين القند... أن البلد في القند يرجع إلى اعتبارات دينية حقة... أما هنا فاليد الجامعي والعلمي يرجع إلى اعتبارات العسوية فمن بين أولئك الشباب الاعزاء الذين

أوسدت في وجوههم الغنية الشرقة أو البالحامة والدارس العليا من هم أمحق باحتلال للقاعة من أولئك الذين فتحوا أمامهم تلك الأبواب استقبلوا فيها بأعجوبة كبيرة... وإشجاعة عريضة... وفروشت ثم طرق الدارس بالمرح الأحرار لا السبب إلا لأنهم أبناء القرصي منهم من كبار القومطين والأعيان والأسرار وأعمال الأضرار...

لنا نحبب هنا بالحكومة ألا تسجل على مصر هذه الرخصة العلمية الشائنة... بإيجاد طائفة من التوطين الثاني... وأن تفكر عاجلاً... في رفع هذا الحيف العجيب عن فئات أكاد الأمة الذين يريدون تعلم دراستهم العليا... وإذا كان ولا بد من التفرقة فيمكن بإخراج أبناء الأعيان من تلك الدارس لأنهم يستطيعون الحياة الرغدة دون أن يتسلحوا بالعلم... أما أبناء الفقراء فالعلم

الجامعة

بجامعة مصر

المجلد ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٨

السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ ملهيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد حسن الحامى

عمارة بشار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون نمرة ٢٢٠٢٨

القضاء بتقصير

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي تفصيلات واقعية عن المحاكمة التي أقيمت في لوزج باليابا ضد دكتوروناتهم بحرق الرخصانج الألمانى وقد كرمنا حتى الرقيات أن القرموجت فلتنى التصديق فلم أثناء اجابته على أسئلة التهم وأنه اعترف بتقصيره...

ولست أريد هنا أن أخذ هذه الحادثة دليلاً على قص القضاء الألمانى فمجرد هذه المجلة رأى قديم هو تقديم القضاء في أية أمة متقدمة مهما كانت الحالة... ولكننى لى الحق ولا شك أن أن أذكر أن تلك القضية القضائية التي اكتشفت أثناء نظر قضية خطيرة كقضية حرق الرخصانج لم يشهد تاريخنا القضائى - وقد الحمد - مثلاً... ثم نسع فقط أن نقاضياً مصرياً فلم عند ما التهم إلى زافته ثم اعترف بتقصيره لما ضيق عليه التهم الحقائق...

وسمع ذلك فاليابا من الدول المتأخرة في مصر وروباها بأبواب الموضوع القضاء المصري... الذى لا يتقصروا لا يعترف بالتقصير!

شكر حامى

يقدم المحرر بالشكر العميق لقراء والقارئات الذين تضمنوا بتهنته بمناسبة دخول المجلة في سنها الرابعة ويرجو أن يتكرموا باعتبار هذه الكلمة شكراً طاماً لشكل منهم

المحرر

الجيل الجديد

المؤسس والمحرر: د. محمد مصطفى بدوي

للمراسم بكلية الحقوق

ما روح الجيل الجديد؟ بل ماهو الجيل الجديد؟
لا أحد من الجيل الجديد كل من استكمل رجولته
وتكوينه قبل حركة سنة ١٩١٩، حتى ولو تمتعت
له هذه الحركة أفكاراً جديدة وحدثت من مبادئه
وتفكيره. أما الجيل الجديد هو الذي نشأ وفتح
عليه في نور هذه الحركة. هو الذي التزم
— بحكم الوضع الطبيعي للأشياء — بأن يدخلها
في حساباته قبل أن يفكر في تحديد مبدأ من مبادئه
ذلك أن هذه الحركة كانت مظلمة الشان.
لقد ابتعدت سياسية، ولكنها لم تترك السياسة
تختر ما أخرجت في الفنون والاجتماع.

إن الأجيال تتعاقب بحكم دورة الأيام والشهور
ولكنها تتجدد دائماً. وقد لا يخرج جيل بيه من
أن يكون استطراداً لجيل سابق إنما لا راع في أن
الجيل الحالي جيل جديد فهو يعمل كل عناصر
الجديد. لا ترك السياسة ولا ترك كذلك العلوم والفنون
ولتحدث عن روح الجيل الجديد من ناحية الاجتماع

ما روحه؟ ما خصائصه؟ ليس لها مجال البحث
الطويل. ولست مؤدباً. ولنعرض السؤال
ولنفكر في الرد عليه جميعاً. وإنما يستوفى في
في هذا الجيل أربعة خاصة.

هي الشعور العميق بالمصرية والاحساس بالتيار
الأجنبي — الاقتصادي والاجتماعي قبل السياسي —
والرغبة الكامنة في التخلص من هذا التيار
ولتخلص الشخصية المصرية وتأكيد ما هي
جديرة به من قوة وعز.

إن من الأيام قد يسرق منا حيلة الشعور
بالتطور. وكل شعب في حاجة دائماً إلى كتاب
هم أعوان المؤرخون — يتعلمون من القافة لحظة
ليقنوا نظرتهم إلى الوراء يسجلون ما قطع من الطريق

نظرة إلى الجيل الماضي: هل كان يشعر بمصريته
هل كان مثقالاً؟
لقد كان طامع الجيل الماضي — وإن أموره
به إلى عهد النور له سبيل الأول — ملك الطموح
التيجيب لكل ماهو أجنبي، والاحترام الصوري
لكل ماهو أوروبي والايان الأسمى بالملك.
كلان تخلصان ههنا الطامع: — الامتيازات
الاجنبية — ولست أقصد هذه الامتيازات بعض
مناها القانون. بل كذلك مناهها الاقتصادي

احفظ ودادي

قصة المهرود

على صفحة ١٣ من هذا العدد

منهاها الاجنابي.
مدينة واحدة في القطر المصري كانت دائماً
— بصورة أو بأخرى — تبرز هذا الطموح من
اكتافها: هي مدينة الاسكندرية. للمصري فيها
شخصية واعتماد بنفسه. بغيره الاقدام والاعباد
على النفس والمخاطرة في عمله. لست أرى أيهما
السبب وأيهما للسبب، هل خلق شعوره بمصريته
بجاجة أم ولد بجاجة شعوره بمصريته؟

تقتل روح تفيض الآن في الجيل الجديد وهي
التي ألفت بالشباب أحضان العمل لا مع العام المهرود
بيدأ من السياسة إلى كل اصلاح، حتى الاقتصادي
وهو ألسن الاصلاحات الثلاثة — إن يصر مالم
يعتمد على روح صوفية تفيض في قلب الشعب.

رى هل زلت نفس هبة مصرية حقة؟
لهم أن مطالب: ألت من الجيل الجديد؟

على بهجت بدوي

محطة إذاعة

راديو نافـرا

شارع شريف باشا رقم ٢٣ تليفون ١٤٠٦ بالاسكندرية

قوة المحطة ٥٠٠ وات — ٩٥٠ كيلو سيكل

هي المحطة الوحيدة التي سمعها عدد كبير من هواة الراديو

أغشوا فيها عن متاعركم وضامكم تناولوا الخمر والرواح

والاعلانات على الرغم من رخص أسعارها تبلغ ثلاثة مرات يومياً

والمحطة تسمع لثابة أسبوط وهي المحطة الوحيدة التي أسمع لها الحق في الداعة جميع الاسطوانات

تأخروا مديرها فؤاد الذي عبد المسيح بالمحطة

المهرم المستشرق برجمتراس

يطبع القرآن طبعة جديدة علمية

وسجل صوت الدكتور طه حسين وهو يقرأ آياته الشعر الجاهلي

لعماد محمد أمين مسود

مات برجمتراس ، سيد المستشرقين ، بعد حياة سافلة ، قضاه بين البحوث العلمية الفذة ، وانطماً بموته ذلك العمل البر الحبار الذي أوقفه صاحبه على خدمة العلوم الشرقية والإسلامية ، فسكان لمحة الشرق والإسلام والمروية بموته ، أكثر من طبعة أمته وأسرته ..

عرفت العقيد الكريم بمول المديقي العزيز الأستاذ محمود تيمور .. كان ذلك في شتاء عام ١٩٣٠ على ما ذكر ، وأدبر قمة صغيرة تعلو من مدني ، يدعو فيها إلى تناول الشاي بعد الظهيرة مع مستشرق لثاني قافل وقد إلى مصر في فصل الشتاء ، يود أن يراني وأن يلف على مدى أطلع أدباء الشباب في مصر .. وكنت قد تحدثت لأهلي امتثال هذه الدعوات من الأستاذ تيمور ، لملاقاة الودية بكثير من عناء للشرقيات أو الأديب الأوربيين ، يعرفهم عن طريق المرحوم والده ، العلامة تيمور باشا أو عن طريق أخته الطويلة في أوروبا ومؤثرات المستشرقين التي يحضرها هناك ...

كان برجمتراس ملهى الطبع ، دمث لطاق ، سكاوتم في حبه العربية الكائنة كالت الفكاه ، بتكلم بؤنة شأن غيره من العلماء ، وينطق العربية في شيء من الصعوبة والرزالة شأن بعض المدشرقين اللاتنيين ، وكان يحمل في يده - عندما لقينه لأول مرة - كتاباً صغيراً مخطوطاً يوم أعادته إلى «الترانة التيمورية» بعد أن استلمه مرة ، ذكر عن هذا الكتاب ، أنه النسخة الوحيدة الآن من نوعها في العالم ، لأنه فُقد منها من قبل ، في مكتبات القيايكان والشيبيلة ورولين وليون لم يثر عليها ، وكان هذا الكتاب يسمي «فن القراءات السبع» في القرآن الكريم ، ودهشت في يادي الأمر ، من لشغل رجل

أدري مثل هذه المسائل العلمية ، في الوقت الذي قد لا يهتم بها علماء المسلمين أنفسهم ، وزادت دهشتي عندما تناولنا أطراف الحديث في هذا الموضوع ، فذكر لي ، أنه منذ عشرة أعوام وهو يشغل في وضع كتاب عن القراءات في القرآن وقد رار من أجل ذلك الأستاذ ودمشق وينداد وطهران والقاهرة وغيرها من العواصم الإسلامية وأنه طبع مصاحف القرآن المخطوطة والمودعة في خزائن المساجد هناك ليتأهل بعضها ببعض وأخذ صوراً فوتوغرافية لجميع صفحاتها ، وقد كلفه هذا العمل مئات الجنيهات . كل هذا لربطه الأكيدة ، في أن يتولى بنفسه طبع القرآن ، طبعة جديدة علمية ، وقد كاشف مؤثر المستشرقين الذي عقد في سيل عام ١٩٣٠ بهذه الرغبة ، فأبد وشجسته على النفس فيها ، وكان معه إلى جانب هذا ، آلة تسجيل الأصوات بواسطة شريط اسطوانى ، كشرط السيما الناطقة ، وقد سمع زيل القرآن من مشاهير مقرئ القرآن في العالم الإسلامى . وسجل أصواتهم بهذه الآلة ليرجع إليها وقت الحاجة ، كما أنه سجل بها أيضاً صوت الدكتور طه حسين ، وهو يقرأ الشعر الجاهلي على الطريقة التي كانت فائدة أيام عواصم الشعر في أسواق مكات ومرى البصرة وغيرها في عصور الجاهلية وقد أعادته هذه الآلة أيضاً في تسجيل لحظات بعض القبائل العربية التي احتلها في بادية الشام لدراسة لهجاتها وعوامتها ، خاصة في «مطولة» بالقرب من دمشق ، وهي لغة صغيرة شهيرة في تاريخ اللغات السامية بأن أهلها لا يكونون يستعملون لهجة أرامية دلوجة

بعد هذه القليلة الأولى ، حدث أن التفت به في دار الكتب المصرية . وجري ذكر كتابه المذكور ، فاطمنى على بعض ملام مطبوعة من

فألتفت من عدد النسخ التي طبعها ، فكان حوالي ٢٥٠ نسخة فقط . وأراد أن يزيل دهشتي ، فاستأنف حديثه قائلاً : ومن نقله بهم مثل هذه العلوم غير ملقى والبعض من علماء الشرقيات وأساقفة البعث السامية في أوروبا ، وزاد على ذلك بأن ذكر لي «١» أن شيخ القلاري ، المصرية «٢» لما أطلع على بعض الآراء التي وردت في كتابه المذكور ، نسحه بأن يعث بالملازم التي تطبع منه إلى الثانية أولاً بالول ، لأن بعض الجهات القبلية لورائه في مصر لا مراث يسأله وأمراته .

وعلى ذكر الأزهر وحده من حرية الرأي أذكر مرة كنا زور فيها أحد أساتذة الجامعة المصرية ، وجري ذكر برجمتراس والجهود الفذة التي بذلها في خدمة العلوم الإسلامية خاصة كتابه الأخير ، فذكر لنا الأستاذ ، أن برجمتراس أخذ بآلة الفونوغرافية مسوداً لطبع مصاحف القرآن القديمة المخطوطة والمودعة بمساجد القاهرة الأرية لا نسخة واحدة سمع أنها مخطوطة غزائش الأزهر ، فطلب السماح له برأيها والإطلاع على ما فيها ، فبر أنه بعد محاولة طويلة وأخذ ورد ، جاءه شيخ القلاري المصرية وذكر له أن شيخ الأزهر يحتاج في هذا عناية شديدة ، لأن في هذه النسخة أخطاء لا يحسن الإطلاع عليها ، وقد صدر الأمر بأن تحبب هذه النسخة من الأنظار منذ اليوم ، وأن ترفع من موضعها إلى موضع آخر أشد أمانة وأحكاماً .

مات برجمتراس ولما يبلغ حدود الحفظة الخامسة بعد ، وكان موله قابعة ، لا سقط منذ عدة أسابيع وهو يجاهد ليتسلى لغة الجلوكر في جبل الألب ، وتلقى طبقة حيلة متفلايين العواصم الإسلامية درساً ملها ، وقد رار مصر ثلاث مرات وشغلها آخر مرة كرمى لانتظار اثر بكلية الآداب للجامعة المصرية ، ووضح مرة ليتولى منصب مدير دار الكتب المصرية ، وكان يحفظ القرآن الكريم وعلوم التفسير والفقه والأحاديث النبوية عن ظهر قلب ، وصف عشرات الكتب في شتى العلوم الإسلامية والعلمية وبعضها العربية والبعض الآخر لالمانية ، منها رسائله عن «حروف الفنى في القرآن واستعمالها» التي نال بها اجازة الدكتوراه في

سنرى من سبق!
الى
خير المعاهد العلمية
مدارس النهضة المصرية
للبنات

بسميها الجديد بشارع الظاهر رقم ٥١

إنشاء قسم ثانوى للبنات - نتيجة متفوقة في
الشهادة الابتدائية - ارقى مجموعه فنية للمدرسين
والمدرسات - استعداد على كبير - مصر وفان معذله
الاستعدادات من إدارة تلفون ٥٧٨٠٢



عام ١٩١١ وعمره لا يزيد عن خمسة وعشرين
سنة ، واشترك في تحرير بعض اجزاء دائرة
المعارف الاسلامية ، وشغل كرسى استاذ اللغات
السامية والعلوم الاسلامية بجامعة ليون
وكو غسبرج وميونخ وبراغ وباريس وغيرها من
جامعات ألمانيا ودار الفنون التركية بالاستانة ،
وكان يجيد من اللغات : العربية واليونانية
واللاتينية والعبرية والارمنية القديمة وبعض
اللغات الجرمانية كاللغة الهولندية ، وقد وضع
رسالات في هذه اللغات جميعا .

وكان يترجم لراسر بنفس وقته وعمره على
الا يضيع دقيقة واحدة الا فيما ينفع ، فكانت له
سيارته يستعملها في رحلاته وفي زيارته لاصدقائه
وكانت له أدوات يحملها معه أينما سار ، وهي آلة
كتابة وأخرى للتصوير النسخي وثالثة للكتابة
ورابعة لتسجيل الاصوات وبنوع أشياء كثيرة
كثيرا وأوراق وأعلام ملونة وزجاجات صمغ ومنهم
وغير ذلك ، أما نظام معيشته في مصر ، فلم تسع
عن أحد من النساء قد يزد أو تفوق عليه من
هذه الناحية ؛ يستيقظ في الخامسة صباحا فيصعد
في درجاته وراحته الى الساعة ثم يتناول طعام
الطور ويخرج في زهرة صبرة ويحود ليميل بين
مكتبه ودار الكتب والجامعة المصرية حتى الثانية
بعد الظهر وكانت أولات زيارته الخاصة بين
الثالثة والخامسة دائما ، فلما صدف ولم تكن لديه
زيارات ، فضل ان يقضي هذا الوقت في الاحياء
الوطنية لدراسة بعض اللغات العامية وأحيانا
كان يقضي القاهي البديعة ودور السامو الرقص العربي
هنا هو رجسراسي وهذه هي حياته التي قضاه
في خدمة الشرف والاسلام ؛ ويكاد يضييق بنا
للغرام لو سردنا شئ من مؤلفاته والرسائل العلمية التي
انفرد بنشرها ؛ فهل بين علمائنا من خدم العلم
والدين مثل هذا الرجل ، عن نتظر من أصدقاء
القديم وطلبة ؛ خاصة من كان منهم في الجامعة
المصرية ؛ أن يقوموا بحمل ما يجب عليهم ؛
وأخص منهم بالذكر الزميل محمد حمدي البكري
أد كان أول من أفاض خسارة العالم الاسلامي فيه ؛
ونشر دراسة وافية عن حياته ؛ وأنا لى لرفاق
ما يقوم به أصدؤه وطلبة .

محمد أمين حسونه



شيخ أحمد أفندي الفايومي

حفلات غنائية موسيقية كبرى

بمساحة على الماء

الخميس ٥ أكتوبر الساعة ١٠ مساء

تطريب حضرات المشرفين

الفنانة نجاة

على تحت المقام الكبير والشوا

من للمبدع الفني الموسيق العربي

الشمسول برعاية جلالته الملك

يوجد حفلات موسيقية للسيدات

الحاج على

قصة مصرية

الكتاب القصص المروى الاستاذ

محمد بك نمر

حدثني الراوى قائلا :

منذ عشرين عاما كنت موظفا بداره تسمى باشا . وكنت حارا لثقة الباشا نفسه وكثيرا ما كانى بمهام تحتاج الى كثير من الشجاعة والاعتماد على النفس . فكنت أقوم بها خير قيام .

وكان للباشا قصر يسمى « قصر القلوع » يقع في بقعة صحراوية بعيدة عن العمران في مديرية الشرقية أشبه بمصر مهدم نحو مائة حديقته موحشة ويروون عنه شتى الاساطير . بله الجدل الأكبر للباشا في هذه البقعة الجدياء للتمتع بالارض خفيه وكان يسكن القصر الى عهد قريب حارس يدعى الحاج على . قضى السنين القلوع لم يذوق انماها مفره الا مرات نعد على الاسابيع . وكان يبيت فيه وحيدا . لذلك احدثت شخصيته بشخصية هذا المكان المجهوب واسبح في نظريا عن موطنه القلوع بطلا من أبطال تلك الاساطير . والحققة أن هيكه القلوع بقائه الطويلة الخفيفة ووجهه الاعجب . السحوب ذو الجمل القدود ولحنه البيضاء الناصبة وفلك الصوت القريب الذى يخاله السامع أنه آت من مكان سحيق في حوض الارض كل ذلك كان يوسى للانسان بأن الرجل اقرب الى الاشياخ منه الى بن آدم . ولم أكن قد رأيت الا مرة واحدة حينما اتى الى القاهرة لمقابلة الباشا في أمر خاص . ومع أنى لم انكث منه غير منع دقائق ولم امله الكلام الا قليلا فلن سوره القريه قد انطيمت في رأسى اظلماء واسخا .

وباشا تسمى الرجل قضاياه بوجوم ورحمة . وعلمنا أنه دفن في إحدى قبور الحياصة القديمة الشهامة للمهجورة الملاصقة لحديقة القصر . والى لم يدفن فيها أحد منذ أعوام طويلة . وقامت اشاعة غريبة طواها أن الحاج على

أظهر رغبته القلعة قبل وفاته في أن يدفن في بقعة اسوان وأنه لما لم تخلق طلبه خرج من قبره ميتا وذهب الى اسوان ليدفن نفسه بنفسه . . . وكانت هذه الاشاعة مدار حديثنا وقت طويل .

وبعد اسبوعين من وفاة الحاج على وتبرين خلفه اثنين الباشا كسرت الى قصر القلوع في مهمة غير طاعة . ولما كنت أعد المسطرة وأعدى الشمارات استهوى هذه السامورية وشكرت الباشا سبعة من .

واعلمت حقيقى الصخرة ووسمت قهبا مستسا عثوا بالرساى ودكبت فطرو الساعة الواحدة ووجهى بلدا كثر سفر . ولم أنس طيعا أن أحمل معى رزمة من الجرائد والجلات لطرب بها لك والحدود بها القلوب .

وكنا في تلك الوقت في شهر فبراير واليوم شديد البرودة والباء مليدة والغيوم والأهوية بدأت تنور غامضة بسمع لمساة زهرة مكشومة . ووصلت البقعة حوالى الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . فذهبت نوا الى دكان سلامة افندى تاجر القلال وكلفت لي به سلة وثيقة وأخبرته بأنى اريد الذهاب الى قصر القلوع . فطرا الى مناديتنا وقال : — انك لن تصل القصر الا بعد آذان العشاء وانته لا يغنى عليك أن الطريق غير مأمونت . وربما حاصرتك الامطار . تعال بت عندى الليلة وقم في الصباح لقضاء مأمورتك .

ولكنى أمررت على الذهاب وطلبت منه أن يجهز لي بغلة قوية ودليلا أميناً . فلم يدها من اجلة طلى . ولى نحو الساعة الرابعة وانف تركت البقعة مع دليلي فاسدين « قصر القلوع » . وسرنا مسافة وأنا ألهل الليل بعض

الكلمات . وبدأ الظلام يحيم على السكون . ولقد سفير الروح . فالتفت الى الليل صاحبا وقت . — ما أروعها من ليلة .

وكان الرجل مشتتا بهوشه يغمزه هو وحماره الطسلام فكانه ملل لشي . متحرره مجهول . وسمت يميني بنفخة بأس وانقباض قاعلا . — بل ما أروعها من ليلة .

وصمتا رهة طويلة . وكانت لحواجر الدواب وقع غريب على الارض يشير الى النفس شمسورا نامقا . وأخيرا التفت الى زميلى وقت : — آنت حاتم فأجابني صوت مكتوم . — ان لي أولادا يا سيدى .

وباشا سيرنا وقد بدأت أشعر بشيء من الاقباض . وأخرجت سماعتى لأرى الوقت وانطردت ان لشعل كبريتا . ولكنى ما كنت أفل سنى صاح في الليل في صوت خات قائلا : — ان النور يا سيدى يله القصر عن وجودنا .

وأجبت : — أنى لا أذهب الاموس . وسرنا أيضا . وارتدت أن أحدث مع الرجل فلما الوقت فوجدت منه انراشا قد ركت وشأه وأطلقت النان ليالى .

ومر علينا وقت طويل ونحن صامتون موهناصر الطبيعة زفاد هبسا حونا . وشمرت بعض فطرات من اللطراف على وجهى . وألقت انبرا الأسأل القليل عن شى . ولكن اعلم دهشى لم أرا أحدا . ودرت هنا وهناك وأنا أتدلى ولكن بلا جدوى . ووقفت رهة حارافى هذا الظلام الكيف حوى فبضة على عذارى . واخيرا لم أريها من السير مستنيا بالمعروفات التي انزعها من الليل . وكنت في منتصف الطريق نفريا وبدأت ادخل الصحراء وابعد عن الممران . عرفت ذلك من سير البغلة الوليد وانفاز حواجرها في الرمل . وكانت الظلمة قد اشتدت حولى فلم أعاد ابر الطريق أمامى الا بصموة كبرى . وطرفت سمى اصوات غريبة لم يكن لها صلة بجمرة الرياح . أكلت اصوات آويفية أم اصوات حيوانات

مفتحة أم مفا . ولما كنت عابدا في الغمام
 وتابعت سري وأنتاعب لكل مجرم . وشمرت
 شبه شبد في أصابعي ووجدت القلادة ترنح
 في يدي . . وبعد سير نحو ساعتين وأنا على هذا
 الحال شمرت بأني قريب من أشجار . فقد كان
 لحفيفها اللوامس في تلك الليلة كآخرة صوت يختلف
 عن بقية الأصوات الأخرى . فجلت أحت البابة
 على الأسراع . وأخذت أحقق مدققا في الغمام
 الخالك أمامي على أن أرى أثر ذلك القصر العتيق .
 وبخاف شمرت على ما كرت في سورة الحاج على . ووجدت
 نفسي أدمت التفكير فيه بالرغم من . وترامت
 لي الجبابرة الهجورة بقبورها الهدمة بجواب بين
 أركانها خمس غير آدمي . وكان حفيف الأشجار
 ردها وضوحا كما تقدمت في السير . . وأخيرا
 تبثت غير بعيد على قطعة من الظلام أشد حلكة
 من غيرها . - قطعة هائلة كالماء الجليل . وخيل
 أن هناك بهيمة ضيفا من النور فدفق علي .
 وأطلقت عيار النيران وسمعت الكثر البتة في استمرار
 وكنت كلما اقتربت من هذا الجبل بدأ شكل
 القصر يظهر في شيء من الوضوح أمامي . وساعدت
 على ذلك تلك البروق الخاطفة التي تنير السماء من
 وقت لآخر . . وأخيرا وصلت القصر . وكنت
 قد ترددت قبل سري على معلومات عامة عنه فكانت
 بواسطتها أن اقتر على باب المدينة الكبير بعد بحث
 يسير . وكان مفتوحا نصف فتحة . فترجلت وأمسكت
 بزمام البغلة ودخلت المدينة . وكنت أعلم أنه
 يوجد على بين البوابة مكان صالح لأن توضع فيه
 اللواشي فجلت البغلة اليه وأدخلتها فيه ثم أحسنت
 أقفال الباب عليها . وخرجت أبحث عن الحجرة
 التي كان يبيت منها بعض النور فلم أجد لها
 ولم ألتفت لأي أثر . وكانت ثورة الريح على لشدها
 وبدأت اسمع من جديد تلك الأصوات القريبة
 تعلو طاعة ثم تقطع ثم تعود . وكانت أصوات
 كريمة فيها معنى الضم والتمجيد .
 وكانت حجرة البواب غير بعيدة من
 باب القصر . وكان لزاما أن أذهب إليها
 لأوقف الحارس الجديد . واشعلت الشمعة واتجهت .
 وأقا بقلبي يدق والشمعة ترنح في يدي .
 فتضايقت . ولبذيت على الحارس . ولكن
 لم يعينني أحد . ووصلت حتى باب الحجرة

وأنا أنادي . وغضبت لعدم تلبية الحارس دألي
 وعولت على شكايته البشاة عند رجوعي . ووقفت
 أمام الباب وأنا متضايق مبهوم . وخيل لي أني
 أصبح سونا آتيا من مكان سحيق في جوف
 الأرض . وجلت أدق على الباب بشدة . واعتزاني
 حارس قريب فأنقلب دق على الباب إلى محاولة
 ضيقة لفتحه . وأخيرا رأيته يتخلع تحت يدي
 ودخلت الحجرة وأنا أسب وأشم . وكان نور
 الشمعة للهبز إلى نور مضطربا على محوالت الحجرة
 وبحثت على راحة رويته . ووجدت نفسي أرك
 القرفة على الجبل وقد تأكد لي أن الحارس غير
 موجود . وسمعت متجها نحو باب القصر وقد
 اقترمت دخوله لمبيت فيه . ووصلته بعد خطوات
 ورأيت أمامي بها شخصا مقفلا وقلت أمامه بركة
 مقفرا . ثم أمسكت القفص بكفاتي يدي وجلت
 أهر الباب . فسمعت له همهمة غريبة وخيل لي
 أن هناك أبوابا شديدة عجيبة تريد الفكك
 وشمرت كأن الأرض تهتز تحت نفسي وأنتفك
 الصرح العظيم أخذ يهول مداعيا فوق رأسي .
 فركبته هاربا وأنا التفت خافي . . ووقفت في
 المدينة وأنا لث . وسمعت عن رجوعي وعدم
 سماعي كلام صديقي تاجر الغلال بالبيت عنده .
 وجلت أفكر أين ألقى ليلتي ولم أجد أمامي إلا
 مكابن . الرزية التي فيها البغلة وحجرة الحارس
 ووجدت نفسي أسير متجها نحو الرزية . ولكني
 ما كنت أعمل حتى سمعت بأني وعدت في خطوات
 مشقة إلى حجرة الحارس . ودخلها وتبين لي في
 هذه المرة أن هناك دكة عليها شبه مربية بجوارها
 قلة ماء . وهب الهواء فأثار غبار الحجرة وكاد
 يطن الشمعة . فاضطرت أن أصلح الباب بقدر
 المستطاع وأن أقتله . وعلمت على مضض تلك
 الرائحة الكريهة التي كانت تفسد رائحة الحراف .
 ورأيت بعض ملاس الحارس مكومة على الأرض
 فهل كان فيها شيء يخص الحاج علي . . وجلت
 على الدكة وأخرجت دزمة الجرائيم ووضعها جانبا .
 ونالوت القلة وكترت منها بضعة جرحات
 ولكن لأمر ما شمرت برغبة وأسدلت القلة من
 في . وجلت أؤكد لنفسي أن الجبل آمن وأبني

افتتاح صالة

رئيسه وانصاف رشدي

ابتداء من السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٩ مساء وكل ليلة
 بسند ان كوث فرقة جديدة كبيرة من أشهر الرافعات وأدخلت التحسينات اللازمة
 للساعة والأول مرة تقدم رواية

عرس ان الهنا

تأليف الأستاذ الكبير أمين صفي ولحنين الأستاذ محمد الدبس يقوم بأهم أدوارها الشقيقتان

رئيسه وانصاف رشدي

الطرب الفنان	مقدم الرأفة للعرضة	الممثل القدير	الممثل الشاح
سميد فوزي	محمود عقل	القلعاوي	عباس الدالي

أوكسر كحل وآمنة للوسيفار

مجل الدبس

موزيكو جديد - تثيل راق - استكتشاف فنيه

وأدعنى لوجوهى . ولكنه أقبل على مسامحة . ثم
أدعه بتم سلامه وقلت له :
— دلى على قبر الحاج على فى الحال .

ولاحظ الرجل أننى فى حالة غير طبيعية فم
بمرضى . وسار أمامى . وخرجنا من المدينة
وبعد قليل وصلنا الجبل . فلما بها بقعة موحشة
تحتوى على أكوام من الطحيرة والتراب تملو
بعضها أشباب بأبسة مكفورة . ووقف الحارس
— أنه مفتوح
وأعلنت أرفع بعض الطوب الذى حول
الفتحة حتى ظهر جليسا ما بداخله . وجعلت
أدلى النظر وأنا لا أصدق عيبنى . . لقد كان
القبر خاليا لا يحتوى على شئ !

أستطيع أن أقام . ورأيت على مقربة من بعض
أفرع من الشجر صلبة وصمكة فأخذت مايساح
مها وبجته حلق الباب فأصبح متينا . وبعثت الى
مكافى وجلست على الدكة وأتعمدت بظهورى على
الحائط وتناولت إحدى الجملات للصورة وبدأت
أصفحها . وتأكدت أن الرواية قد أخذت
نموا وشعرت بشئ من العليانية والتفانى النفس .
وأحسست ببعض الحول . وتأنيت . ومررت
وقت لا أعرف مداه . ولا أدري كيف أصفها .
ولكننى تبيئت فجأة على لشدة هبوب الرياح من
جديد . وشعرت بالمجرة تهز هزا عنيفا .
وشاهدت وميض البرق التنازع من شقوق الباب
والفتحات أدنى تلك الأسوار القريسة التى
على أشدها فى تلك اللحظات . ونظرت لى أن السماء
أوشكت أن تنفض على الأرض .

... وبنته وجدت الباب قد انفتح وانفقد
مرابطا على الحائط فى صوت أشبه بدوى للمواقع
وطهر بنته على المنبة أمامى شبح طويل القامة
عظيمها بوجه أبيض مسجوب وعلية يضا . كاللبن
فصرخت به مكررا

— من أنت من أنت ؟
ورأيت الشبح ينهم ويحرك شفاهه بالهلام
فإذا بصوت ضيق كأنه يخرج من جوف الأرض
وصمته يعلن لى من اسمه . . وجدت نفسى لا أجا
على الدلالة . وفى لحظة كنت أظن على الرصاص
بجفون . ولفى الشبح الرصاص فى سكوت .
وصمته يملو فى لؤدة عجيبة

— ابقى ذاهب . ذاهب الى المكان الذى
أخذته لراحت الأبدية . . ثم أدلى ظهيرة وسار فى
خطوات خفية خشيا فى الظلام . .
وقضيت بقية الليلة وأنا لم أقدر على
أحقيق فى الجهة الى اثنى فيها الشبح . لرجف
كالمعوم ويدي لا تغرق المندس . . .

وبدا القبر يظهر وأخذ يترسمه الطمأنينة
والهدوء . ورأيت السماء زرقاء صافية . وهب على
وجهى نسيم عذب أين حمل لى معه أصوات
الطيور وهي مرسة ترغف بأجنحتها وترغف . .
وتهدئت طويلا وأنا أفسح وجهى . وقت اجر
نفسى الى الحديقة . فقام الحارس الجديد .

ورق مزخرف للحيطان امانويل منشه

تجدون ذلك —

أحسن الأصناف وأرخص الامان باتتخابكم
ورق مزخرف للحيطان

وبسبيلات عظيمة فى المنع

شارع بين التهدين قرة ٦٦ بقصر (حمزاوى)

مستوفى البوستة ٢١١٠ تليفون ٤٤١٥٦



راديو مدينة رمسيس

أكر حملة الداعة لاسلطحية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات
أعطوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فى المنطقة الوحيدة التى تسمح فى
أبعد المسافات للشرق بأسره .
مركزها القطر القمري بمدينة رمسيس - تليفون ٥٧٥٤٥ اتفوا معها
بشأن الاعلان يرد احكم الشرقى والموزيقا بالمطلة والشمرة .

لا تفوتك فرصة اشتراكك فى الجامعة

٢٥ قرش قيمة اشتراك عام كامل

أين أنت ؟

فاقودك اذ ذاك الى فـ دق ساقط

لترين وجوه محترفات الحب !

ترجمة عبد الله قريش لعماد احمد راسم

« بعد هذا التعريف راسم سكرتير عام مجلس الوزراء المساعد دون قريش عوانه (رغم الجسامة للشيخ
الاخيرة على السلب) : وقد ترجأ عليه القصة من ذلك اليوم الذي ذكر مؤلفه في مقدمته أنه أمضى عليه ذلك
الحوادث لأن الجسامة للشيخ الاخيرة كانت انشائية نحو الاساية القصة القصة رداً لا ذلك الذي عذبه وصاوه »
المحرر

أنتي سميتك اليوم فقد طهر لمحب الوعية قلب
للريض
وسيكون لرفقتك الساخرة حلالة شديدة الغدة

ولربما قلت لي أيها الصديقة اوردية الى أسهلها
لم لا تنجلي يا أحمد بنت القوي ؟
فاقودك عندك الى قلب ساقط
لترين وجوه محترفات الحب اللاتي أمت منهن
منذ أن هجرتهن الأخرى
وبما يفكر آخرون وهم جلوس كلامي الشطرنج
يتطرون له كؤوس خورم
سوف تعولين لي أشياء كلها اضطراب
وتتبعين قلبك لصدى الذي سوف أكونه
وسأكون سميتك
ولربما كنت أنت أيضا سميتك
أنت يا من أسهل وجهك ولا أعرف اسمك
أفكرن في ذلك أحيانا ؟



الاستاذ احمد راسم

ولربما قلت لي في صوت بطيء : ساحر

يا من أسهل وجهك ولا أعرف اسمك

يا من ستكون لي

لأننا نعرف أحسن الآخر في مرآة القدر

أفكرن في ذلك أحيانا ؟

لقد كتب لنا أن نلتقي في يوم معين وساعة معينة

وأنه رغم أنك وأنتي راسم

سوف ترين لي الخير

بل سوف يقال لك :

« حذر من لا يدعو له بين الرجال »

فمن شفتيك تلك الاقنعة الساكنة القبيحة

زهرة أنفجها الحريف

أحال صوتك قد سكن أدنى

ولو أنني لازلت منك كمور السبح في الكنائس

يحول جوها القائم دون رؤيا هذي الصور

سوف تعينني ذلك الحب الذي لا يعرف نفسه

كما يحب الإنسان ديرا

وستعدين لي عن قلبك

على الدله

بدعوك لشاهدة

المالونه الامم

في حله بشمارع عماد الدين امام محلات
البون مارشيه

السينما

نشرة فنية تصدرها جماعة النقاد السينائيين

انتظروها

يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣

احفظ و دادی و أنا اشــــــــــــــمك علی عینی !

قسم _____ في رسائل

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ورمى شام زور و آم شمع و بعد از شام احتفال
الصبيحة . . . عالم كلام من فرقك . . . بس است الهى
حصة . . . ؟

[illegible][illegible]



میں نے اس شخص کو مراد سے لیا

Abstract

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$
 $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

والله اعلم
شهادة في
الحمد لله
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
والآله الطيبين
الطاهرين

[illegible]

جَعْرِتِيَا جَارِيُو
بقلم سكرتيرها الخاص
مسن - لفرجهو برج

وصاحت بر که نه عداوتی در
 و نه دلاست و نه در من عداوتی در
 که بر سر دوشی نه حدی نه بود نه کامی
 که من هر که گویند و نه معنی در
 حسی در

زكى الله من موته " هو + ودهم
 بعدد في النظر في " عدد حجة من رب
 وصيبت حجة في " من حجة
 سادس " و " حجة " حجة " حجة " حجة
 نظر رويت صفة من الناحية مشاهده تسمى
 متنى بلغة " وهي غير حجة " حجة " حجة
 " حجة " حجة " حجة " حجة " حجة
 و " حجة " حجة " حجة " حجة " حجة

حاصل شد که در وقت سحره هر سه
و حاصل شد که در وقت سحره هر سه
و می نظر به نامه نهالست مجتبی الساعده
این است محمودة کاظمی و اما کان فی
مهر ماه کیهان

على أن مسدود كان مدرجاً في
(حوسب) (والله اعلم) (يرطها)
عقبه فمد يدها يظهر بوضوح
وما من شك هالك في تلك القوة الخفية
في هي شبه (حوسب) (حوسب) (حوسب)
سقطت (حوسب) (حوسب) (حوسب)
ب (حوسب) (حوسب) (حوسب)
الأمم وهدية النصر

کدوک کل عد اوحی الیہا سلمیۃ
 و سلمیۃ و سلمیۃ فی ۱۰۰ و کل ہما دیہ
 و سلمیۃ و سلمیۃ و سلمیۃ و سلمیۃ
 و سلمیۃ و سلمیۃ و سلمیۃ و سلمیۃ

دعای ی شاد رحمت و ان و مع شادی
عز و حر ستمت شاد رحمت و ان و مع شادی
ساعت عمر سر حد حیات ۶۵ کی بود
۲۵ روز ۱۰ ماه عمر می ماند کرد و مع شادی
مدی ۴

ولا يـ ...
...ها حتى يحور البولالات في عنها الى
كرويات وهي حمة وعنها التي تداوى في عالم
... محمد فروس

و کات ۲ به هر پنداشت هر یک
به همه و ۶ کات به هر علم و حکم
مادامه که حقه و ادب و عفت و
۱۸ گره

كتاب ربيع الجواهر مع شرحه
 بعض الروايات وأن سبيلها
 التي كذا مع ربيع الجواهر
 ألا تنقد سبيلها وحلت الجواهر
 ربيع الجواهر وهي لا تنقد
 هذه القصة مكتوبة من

كانت تريد حارثا ولس له ان يفسد به
 راحا في ذواته (ح - ح) عطف و هو مدح
 الشبهة العينية للثقة في ايم وهو في حجاب
 صم بعد ذلك بحسب العرف على ما في شفا
 في عقد قهر على راء عطف مدح لظهور

لاہ کی وادی — رصمت سر
صداقت اور ایمان
میں ڈال دے

و هو من بيت في صدر أبي
 طاهر بن أبي طاهر
 و لا يلى إلا بعد سنة
 من الأثر في صدر أبي طاهر

وكانت حادثة من روىها كل من
الشيخين في تاريخهم من انهم
في حادثة من روىها كل من
الشيخين في تاريخهم من انهم
في حادثة من روىها كل من
الشيخين في تاريخهم من انهم
في حادثة من روىها كل من
الشيخين في تاريخهم من انهم
في حادثة من روىها كل من
الشيخين في تاريخهم من انهم

کتابخانه عمومی



المجرب وقد ضلت هذا الطريق فكموه ووجدته
ولما كنت مضطرا الى الازمها فقد احترت - كما
فعلت كما في هذا الموضع

والذي ذهب به في جميع شئته .
 معه . (كرايسلر) وكان على أن اعلمها
 "البارون" . بنت هي أنها تفتت ذكية وسرعان
 ما أصبحت تعد السرعة المائلة فلا تقود السيا .
 بأقل من مئتين ميلا في الساعة

و بعد من طهارات و دلائل و شرف و
السرعة في مطقة حدثت فيها
اميل في الساعة

[illegible]

والله اعلم
بما نزلنا من كتابك

الورد الأبيض

مجموعه الماسک مصره

في الحب والحياة

المعروف في تاريخ مصر

由 4.2.2.2 节可知, 在 \mathbb{R}^n 中, 点 x 关于 \mathbb{R}^n 的反射为 x 本身, 即 $R(x) = x$.

۱۸۰

واحرى

2000 年 12 月 31 日

உதவி

U. S. G. A. P. -

ہودان تصرف کا عملی عقد کا ۔ ۔ ۔

二、一、一二三、四、五、六、七、八、九、十

1880

1890

1875

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

1871

$$L^{\infty}(\Omega) \subset L^q(\Omega) \subset L^p(\Omega) \subset L^1(\Omega)$$

• 3 •

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

[illegible]
$$r^2 = r^2 - 2r^2 \cos \theta + r^2 \cos^2 \theta$$

۱۱۰

۱۰۰ و ۱۰۱ - محمد بن یحییٰ

For the purpose of this study, the following hypotheses were formulated:

[illegible]

— 100 —

... ..

— 24 —

... ..

... ..

1880

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء

علی مشرح رمسہ ————— یس

مجنون لیہ

احمد علام

قیدیں

زینب صدیقی

لیلیٰ



سازمان

م. ۱۰۰ + ۱۰۰ = ۲۰۰

محبة واحكام

و بعد فی کس و صی است حکمت من
من انکار حق و ثبات کبریا بر حق معبود
و بعد از حجت به و شکست فی ردک الی
بقول هل انتم الاحوال و هل انتم شیء من
مصادیق النادی (القی عجب است لا تقل عن
در حدیثات)

في كمت أهم وأنا أكتب اليك لن هناك
الكثير من شيا ما المنف من يتظر أن هذا الناس
سيكون معرفة السمع للصبر وأنه صواب
الرق والملاح

لهذا كنت اليكم يا جماعة النقاد المختصين
تسرعوا والمكره ما استطعتم وأن تصحوا بالصيد
وانتم تعلمون ان الموسم السيئ الحبيب قد حل
والدارس قد تمت والخواة يحطرونكم
ابن لا يعصمكم شي.

۱۵۱

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ان لا اهلكم ولكن اذكركم منصرفين في
الواجب عليكم لاسيما من اللحظة التي كونتم بها
جماعة النقاد كنتم على احكم عهدا بتربية الفن
ولقيام بالمشروعات العامة

والنادي أم همدان للثروة وأحبها

تراجيم مختصرة



میرزا محمد

بعد ظهور قصص في مجلة استثمارية
اشترك في اعلام شركة ميتا اراف عام ١٩١٢
ثم اشترك في الحرب وعاد منه الى اللوحة
العسكية .

أول علامة للشكسة (إزاء النرام)
ثم (عظمة) ، (يمان يساوان) ، (شؤول
عقوب) ، (وواع الاسنة) ، (عبدالصاح)
العلامة الصاعدة (أثن امرأة في باريس)
لشركة هوكس و (حذيفة الثغالب)
لشركة ، ر .

طلق قريما من زوجته كاري كارمر
 وله في ١٨ فبراير عام ١٨٩١ في بلدة
 مسووج الاميركية رحابه حنة أقدم
 ونسة ومات عمره قد لسبعه اشيب
 وعلمه سوناوان ،

[illegible]

اسم يا احوالى اريد ان اذكركم الى فكرة
النادي ومقتل ما ستعيدونه بها فاما السيل
والبحر والحدود في راحة في بيت في مصر
والحدود والحدود في راحة في بيت في مصر
الكل وان نوحه جهود الشركات السيادية
للصحة الى الساحة من حرة

والنادي هو السيل الوحيد لا يبرز افكاركم
و تاهل مواهبكم المنيرة وتحصياتكم الكبيرة
في علم - في الزاوية في بناء مجدكم السبيل
لشما جماعة النعاديانتمير كما انهما

لا يما أحواني بحسب أن يكون مثلاً على العمل
من بعد استماع أربعة فقط من دور
الجمعية في هذا الاجتماع عن جملة من
الكلام الذي قد تداوله من النتيجة والتأمل
أن شاء الله لي ما يريد

وامن لى انتظار ومالككم الى الاستاد
مؤيدى محمدى

ضمیمہ

المؤلفون

اخبار الدنيا

• ان بطر بول مون بعد الان في ادوار الاحرام وستكون أول رواية له في نوعه الحديث (هيه .. على ا) وترو حوائثها حول بعض محاضر لما رواية (مدحة) التي كانت مقررة به فقد استدوه فيها الى رشاد بولس

• مسعود رو وېي ما ځای یې ټاټوبه کې وځای
) دې و ټاټوبه کې د بېر و ټاټوبه
 • که ټاټوبه مسعود د کوچني نه و ځای وځای
 مسعود د ځای

• سببيل دورت مونتجومري امام
كومستاس بيت في رواية (الطاحونة الحمراء)
لشركة (القرن العشرين).

شركة دار الكتب والوثائق القومية

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

سينما رويال

الرواية الرائعة المدهشة

كنز كنز

فجر الصناعة السينمائية

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م

لن تفوتكم هذه الرواية

التي لم يبق لها مثيل

على الإطلاق — المضمومة !!

الطبعة الأولى ١٩٣٣ م



١٠٠٠ + يملكون اضعاف وعون ملل مع

کتاب در علم الفقه و اصول
فصل در علم الفقه و اصول
کتاب در علم الفقه و اصول
فصل در علم الفقه و اصول
کتاب در علم الفقه و اصول
فصل در علم الفقه و اصول
کتاب در علم الفقه و اصول
فصل در علم الفقه و اصول

وَأَمَّا مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ
يُفَصِّلُ بَيْنَ مَا لَمْ يَلِغْ فِي الْقُرْآنِ
لَا تُشْرِكُ (وَرُونَ هُوَ) وَ (حَلْفُ
(وَصَفَرُ الْحَجَرِ) وَ (أَلْبَسَ
(وَأَنصَحَ الْكَبِيرَ) وَ (مَنْ وَبِلَ) وَ (أَمَّا
أَمَّا هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ هُوَ

مع دو ساله در این مکتب که به نام "مکتب" است
در این مکتب که به نام "مکتب" است
در این مکتب که به نام "مکتب" است
در این مکتب که به نام "مکتب" است

[illegible][illegible]

۱. در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲. و در این کتابخانه است
 ۳. و در این کتابخانه است
 ۴. و در این کتابخانه است
 ۵. و در این کتابخانه است
 ۶. و در این کتابخانه است
 ۷. و در این کتابخانه است
 ۸. و در این کتابخانه است
 ۹. و در این کتابخانه است
 ۱۰. و در این کتابخانه است

فأمره عليه السلام به وهو أنه قد صرح في
 بعض عمله اليوم ثم يطر إلى مأواه العبد يومه
 من بعده و جمع إلى عمله في صلاه يومه
 وهو يومه فلهذا ما عليه من عمله في ذلك
 من عمل

وهو يحب الله ورسوله
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا
والذين آمنوا

على قومه وغوم منس الالام ولا زال عبي

[illegible]

۱. درین حد طغر "حد دنیوه" حد حممه
 عرعره و عجمه حد لایه اس فی حد
 و لایه لایه حد لایه حد لایه عجم
 حممه فی حد حممه حد حممه فی حد
 حممه و عجمه حد حممه حد حممه
 حد لایه حد

وهو مضاف الى كل مدخله وادخل
حرفا في القريب وهو في طريقة الطوي
في ١٠٠ مدخله وادخل على حده مدخله
م جعل يديه عن حديد ورواقب كل حطوة من
المدخله حتى لا يسهل ولا يثقل

وهو شخصية مردوخه بحرية فهو يحب
البحر و كل حب البحر هو غش و غدره
الرجال من كل طبقة و كل عمل لأن لا مثلاً
تدركه طبعه لا يتركه

والى من هذه الـ ٥٥٠ من الرجال
٥٥٠ من الرجال و٥٥٠ من الرجال
من الرجال و٥٥٠ من الرجال
من الرجال و٥٥٠ من الرجال
من الرجال و٥٥٠ من الرجال
من الرجال و٥٥٠ من الرجال

أول بنو النقيض

بَنَّاكَ يَا اِبْرَاهِيْمَ

به حکم شمس ۲۰۰ هجری

$$p_{12} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{p_{11}} + \frac{1}{p_{22}} \right) \quad \text{and} \quad p_{21} = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{p_{11}} + \frac{1}{p_{22}} \right)$$

وهو ٢٤ من ١٩٥٠ ومن بعد
يوسع . . .
الاصح - حبه

وحدها على دو . بحر مراد ٤ . ج ٩

من اجل اني كنت في حيرة و لم اجد
 ان من ليته مفعلة ان كان هو في
 بحيرة - في حيرة و في حيرة
 حيرة من حيرة و حيرة في حيرة
 في حيرة من حيرة و حيرة في حيرة
 في حيرة من حيرة و حيرة في حيرة

وهو عصب الادوية من نوع دوره 5
(الاسفل 10-15) وخصتها قوة وعاطلة
مؤثرة على عصب 10-15 و 10-15 و 10-15
في عصب دوره حرفا حرفا بل هو يذهب حيد
من قبل بر سور في هذه الحالة

دون تيميد بالاصل ، سبعة من اسمي فلان واد
هي ملاسي الشهرة وادا حدث ان اصل
لا يثبت له عصر وم من سنة
العلم ان
يعرف عنده ان سبعة من اسمي فلان واد

[illegible]

شَهْرَةٌ وَنَيْشَا

روز و شکر کا ہر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أول بنوك القبط شهرة ونبشاً

بَيْنَكَ بَيْنَهُ خَلْفُ فَوْزٍ وَشِرْكَائِهِمْ

مركزه الرئيسي القاهرة - شارع صلاح حمزة ١٧ - بريد ٤١٧٧٩ - مصر - ٢١٠٤

۴۸۳ = ۲۲۵۲ = ۶

۱۰ = ۶۵۶ + ۱۸ = ۶۷۴

۲۰۰۔ مہذوبات فی سبوح و نفیض المصنف

[illegible][illegible]

من الآذن الأخرى .. والملك كنت قد كرت
 دائما ما قلت لك .. هذا خطأ .. باطل الكبر
 هذا ما تعلم .. لأن الله تعالى هو
 الحكيم والمؤيد .. كما جاء في القرآن
 وهو الحكيم والمؤيد .. في ذلك
 من خلق .. هو الله تعالى .. هو
 والآخرة .. هو الله تعالى .. هو
 وفي باطل الكبر أنى لي .. حمدك يا نظام
 من الله تعالى .. حمدك يا نظام
 حمدك يا نظام .. حمدك يا نظام
 حمدك يا نظام .. حمدك يا نظام
 حمدك يا نظام .. حمدك يا نظام

مشروعات . . . الاستاذ يوسف وهبي

ادب گہیر

سینما جاړید فخم مېنې علی احدث طراز

تسمیہ ————— ۱۵۰ ————— ممتہ ————— رج

بشارع عماد الدين

انتظروا افتتح

ســـــینا وهبی الشتوی

أفخم دار للحينما في القاهرة

انت في قم
١٩٩٩ في قم

سے ملے

۱. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 ۲. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{20}$
 ۳. $\frac{1}{6} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{42}$
 ۴. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{72}$
 ۵. $\frac{1}{10} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{110}$
 ۶. $\frac{1}{12} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{156}$
 ۷. $\frac{1}{14} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{210}$
 ۸. $\frac{1}{16} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{272}$
 ۹. $\frac{1}{18} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{342}$
 ۱۰. $\frac{1}{20} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{420}$

[illegible][illegible][illegible]

2-31-20

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۶. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۷. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۸. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۹. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،
 ۱۰. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که در بعضی موارد،

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۵. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۶. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۷. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۸. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۹. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۱۰. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$

مجلس
البرلمان

لا
في هذا الكتاب

۵. قریش صلح



بِخَاصِّ كَبِيرٍ كَهَذَا

لا يمكن تفسيره أو بحجوة العنف
المكفولة بالظلمة إذاً "مشهد" تقدم
يرمى بمرم على الزمر وجها من قبة المص
بعد أن يكون قد تم تصويرها

بيرة ستلا

البيرة الفأخرة الطنارة

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to blurring and fading.

Faintly visible words include:

-
-
-
-
-
-

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1. $2 + 3 = 5$
 2. $4 + 5 = 9$
 3. $6 + 7 = 13$
 4. $8 + 9 = 17$
 5. $10 + 11 = 21$
 6. $12 + 13 = 25$
 7. $14 + 15 = 29$
 8. $16 + 17 = 33$
 9. $18 + 19 = 37$
 10. $20 + 21 = 41$

11

اقراوا صباغ الخميس

مجلة الصبح
٤ مجلات في مجلة واحدة

على مائة المضمار

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۱۰۰
 ۱۲۰۰
 ۱۳۰۰
 ۱۴۰۰
 ۱۵۰۰
 ۱۶۰۰
 ۱۷۰۰
 ۱۸۰۰
 ۱۹۰۰
 ۲۰۰۰
 ۲۱۰۰
 ۲۲۰۰
 ۲۳۰۰
 ۲۴۰۰
 ۲۵۰۰
 ۲۶۰۰
 ۲۷۰۰
 ۲۸۰۰
 ۲۹۰۰
 ۳۰۰۰
 ۳۱۰۰
 ۳۲۰۰
 ۳۳۰۰
 ۳۴۰۰
 ۳۵۰۰
 ۳۶۰۰
 ۳۷۰۰
 ۳۸۰۰
 ۳۹۰۰
 ۴۰۰۰
 ۴۱۰۰
 ۴۲۰۰
 ۴۳۰۰
 ۴۴۰۰
 ۴۵۰۰
 ۴۶۰۰
 ۴۷۰۰
 ۴۸۰۰
 ۴۹۰۰
 ۵۰۰۰
 ۵۱۰۰
 ۵۲۰۰
 ۵۳۰۰
 ۵۴۰۰
 ۵۵۰۰
 ۵۶۰۰
 ۵۷۰۰
 ۵۸۰۰
 ۵۹۰۰
 ۶۰۰۰
 ۶۱۰۰
 ۶۲۰۰
 ۶۳۰۰
 ۶۴۰۰
 ۶۵۰۰
 ۶۶۰۰
 ۶۷۰۰
 ۶۸۰۰
 ۶۹۰۰
 ۷۰۰۰
 ۷۱۰۰
 ۷۲۰۰
 ۷۳۰۰
 ۷۴۰۰
 ۷۵۰۰
 ۷۶۰۰
 ۷۷۰۰
 ۷۸۰۰
 ۷۹۰۰
 ۸۰۰۰
 ۸۱۰۰
 ۸۲۰۰
 ۸۳۰۰
 ۸۴۰۰
 ۸۵۰۰
 ۸۶۰۰
 ۸۷۰۰
 ۸۸۰۰
 ۸۹۰۰
 ۹۰۰۰
 ۹۱۰۰
 ۹۲۰۰
 ۹۳۰۰
 ۹۴۰۰
 ۹۵۰۰
 ۹۶۰۰
 ۹۷۰۰
 ۹۸۰۰
 ۹۹۰۰
 ۱۰۰۰۰

[illegible]

وهرنك جو - هنده - هم - من - هنده
صفت هم - من - هنده - هنده - هنده
هنده - من - هنده - هنده - هنده
هنده - من - هنده - هنده - هنده
وهم شخصه - من - هنده - من - هنده
هنده - هنده - هنده - من - هنده
هنده - هنده - هنده - هنده - هنده
هنده - هنده - هنده - هنده - هنده

[illegible]

حراج مابلیوں

راديو الامير فاروق

مشاهرات ومهرجانات :

بوحارست مدينة الحُب

٤٦٨

۱ - جاری - اذیع

خدمت آذربایجان و آذربایجان خدمت

[illegible]

1950 年 1 月 1 日

[illegible]

وهو جمع في وسط المدينة على

مجلسه ۱۴۴۴

... في أيام المحطات على الإواب

عن أبي ذر عن جابر عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يدرى الله ما في قلبه حتى يدرى ما في قلبه

— و روضہ اقدس احسن عشر سکون من ۹۴

وہم جو کہ بے واسطہ سے یہ کہتا ہوں

[illegible]

١٠٠٠

... ..

۱۰۰

٢٠٠

٢٤ ، ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث

الناحية المصيفة للحوض الى الناحية الأخرى

ثابت می باشد - طبعاً - و چون

٢

٣- ۱۴۰۵ هـ و حد مرطاب و ميه من

عنه الزمونه

محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

مجلسی، ج ۱، ص ۲۰۷ و ۲۰۸

۱۰۹

و بعد از آنکه از آنجا که در آنجا بود

وہاں سے اتر کر ایک طرف سے پہنچے۔

الضعيف وهو يختلف من الحق سبحانه في الآ...

ثُمَّ لَا يَكُنْ مِنَ الْإِلَهِيَّاتِ إِلَّا الْإِسْلَامُ

فامات حيث شتم دون من ملائيم وخصوم

— 3 —

وہ ۔ مضمونہ فارسیہ مدرسہ محمدیہ رومہ ماہی

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

بسم الله الرحمن الرحيم

قلب الیه و فی سیر الخوارزما حیدر و قسطنطین درجه

و من السعيرين جفيعين المذبحين والذبح

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

فل معصيتنا هناك على وجود الحامض على هذا
 فكان خصوصا وأنه تقوم بالصرف على الخاصة
 الملكية المصرية السابـ ؟
 وإلى الله .

شفاء السيلان

بقيادة المكنون برهان

رقم ۳ ص ۱ ورقاب

٤٠ - شارع فؤاد الاول أمام شركة النود مصر

١٠٢٢٣

[illegible]

شركة مصر الغزل ونسج القطن

تعرض الافهشته التي صنعتها حصيصا لمتطوعي عيد الوطن الاقتصادي

و ٤٠ مصنوعات المصرية والعرفه التجارية المصريه

بالتأهله والامكانات

وتبعية لكل من يحمل تصريحاً من اللجنة التنفيذية

مرکز میں نئے بدل ۹۰ ملین

بسر للتر من أقة القصمان ٣٥ ملجم

اللعاب الرياضية

خالد بن الوليد

[illegible]

مجلسه ۱۴۱۲

من کا نام ہے
ابو الیاس بن علی بن ابی

[illegible]

۱. قلم به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۲. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۳. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۴. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۵. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۶. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۷. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۸. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۹. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر
 ۱۰. و اگر به سر و صفت قلم به سر و قلم به سر

لاری جو نامہ

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۲۰۰
 ۳۰۰
 ۴۰۰
 ۵۰۰
 ۶۰۰
 ۷۰۰
 ۸۰۰
 ۹۰۰
 ۱۰۰۰

۱. $5 + 3 = 8$
 ۲. $4 + 6 = 10$
 ۳. $7 + 2 = 9$
 ۴. $9 + 1 = 10$
 ۵. $6 + 4 = 10$
 ۶. $8 + 2 = 10$
 ۷. $3 + 7 = 10$
 ۸. $10 + 0 = 10$
 ۹. $0 + 10 = 10$
 ۱۰. $10 + 10 = 20$

۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰

و هو من عطره حتى يملأ شروها يشرب
و رجل القبطه و قال لهم في صوت زهيب محيي
و هو من عطره حتى يملأ شروها يشرب
و رجل القبطه و قال لهم في صوت زهيب محيي

من مہر حقیقہ کی تہ جیب

[illegible]

— ادا انت اكثر حكمة من والدي

1890

[illegible][illegible]

خواه تا بی تو نمانم

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

فكشها فاحملته الفتاة . واسرعت نحو يروي
تحت حمله . . وادعت العطر ومياهه

[illegible]

1. - 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 8

[illegible]

وہی کہ وہاں سے آئے ہیں

محرک که حرکت را
وحدت و یگانگی

والصرا من حائل لا يرى كفاة وتم

[illegible]

بَيِّنَاتُ الْإِقْطَارِ الشَّقِيَّةِ

رسالة واسطيين

وضع مصب نارمحي خدالة العقيد بحيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده

والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده
والعزة لله وحده
والكرام لله وحده
والجود لله وحده

والعزة لله وحده

والكرام لله وحده
والجود لله وحده

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذاعت الحالة بشرق قوه

سباع مقولات مزلية الوضوح بالخصر ملك حسن اقدى على حسن الخضر بمكة قوه الاحلية تنقيا للحكم ن ٣٥٢٠ سنة ٩٣٢ سوحاج وفاة لبلغ ج ٣٩٠ م عاقبه اجرة القشر كطلب محمد اقدى حسن الصامى التاجر سوحاج

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٧ صباحا بكنج الجبل وأن لم يتم يكون بسوق ادفو السموس يوم الاربعاء ١٨ من سباع مواتى ومحاسي موضع بالخصر ملك الحرمة لاطمة محمد سليمان من الناحية نقادا للحكم ن ٤٨٦ سنة ٩٣٣ ادفو

وفاء لبلغ ٤١٤ قرش بخلاف القشر والبيع كطلب الحرمة كله ميد الله عوض بيزة للصري

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمكة لليرة وزمانها مركز مع حمادي

سباع محصول زراعية ١٢ في برسيم وشعير ولح وفول وبصل مبيدين الأصناف ومقادير مايتجسها معضر المحجر

ملك محمد احمد حموس واحد حموس فرج من الليرة مركز مع حمادي

والبيع كطلب حضرة صاحب المال على بك للزلاوى بصفته وزيراً للأوقاف وناظر على وقف محمد لاضل باشا ومعه الله محلا مختار اقم قضيا للوزلاوى مركزها الكائن باب الشرق بمصر تنقيتها للامر ن ٦٦٥٦ سنة ٩٣٣ الصادر بتاريخ ٢٧/٧/٣٣ من محكمة مجمع حمادي الاحلية

وفاء لبلغ ٩٩ ج ٨٧٢٢ خلاف ما يستجد فعل راقب الشراء المحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ٨ و ٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية السواحلية مركز ملوى

سباع المقولات والقفن والفلان الوضوح بالخصر

ملك احمد صاقي من الناحية نقادا للحكم ن ٤٦٢٢ سنة ٩٣٣

وفاء لبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف اجرة القشر بناء على طلب نجيب اقدى نصر ملوى فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا وما بعدها بقرى وادي الخيل بسوق اللول ن ٦٢ بتاريخ عدد الدين قسم عابدين سباع مقولات

ملك حسانين عاد ومحمد حيد نقادا للحكم ن ٣١١٥ سنة ١٩٣٣

وفاء لبلغ ٣٢ ج ٤٠٠ م بخلاف رسم هذا بناء على طلب احمد اقدى يوسف ومحمد اقدى يوسف

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاثنين ٨ و ٩ أكتوبر سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية مكة ثابت مركز بنى مرزوق

سباع محل بمر ملك عبد القادر اسماعيل من الناحية

وفاء لبلغ ١٧٧ قرش بخلاف القشر نقادا للحكم ن ٤٠١٦ سنة ٩٣٢ سملوط بناء على طلب الشيخ احمد محمد وجب التاجر

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية يهدال ولزها سباع محصول ١٢ ط ٢٢ موزعين وسبع

صيفى ملك خلف جد الولي عمران من الناحية نقادا للحكم ن ٨١٨ سنة ١٩٣٣

وفاء لبلغ ج م بخلاف القشر بناء على طلب جد اقدى عبد القومس ناظر محطة القيوم

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذاعت الحالة بناحية اولاد حلال بيع الساحل بحرى

سباع جرن فتح ملك حران جد الترميم عبد الظلم ومحمد جد الترميم ملك على من الناحية نقادا للحكم ن ٣٣٥٣ سنة ٩٣٣ وفاة لبلغ ج ٢ ج ١٥٥ بخلاف القشر

كطلب احمد اقدى خلف بالهيا فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بقرية علام لبع الوقت ويوم الاربعاء ١٨ من سوق حلقا لاد لرم الحلال سباع بطريق الزاد العدوى مواتى مواتى

بالخصر ملك محمد حسن محمد بن من الناحية والبيع كطلب كمال بك جرجس شكلا

باسكندرية نقادا للحكم ن ٢٣٩٢ سنة ١٩٣٣ وفاة لبلغ ٣٣٤ قرش سوحاج بخلاف القشر فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣

من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذاعت لرم احوال بناحية زعام الساحل لبل سباع محصولات زراعية للين بالخصر ملك

سيد ابو القاسم حسين وآخر من الناحية نقادا للحكم ن ٣٢٧١ سنة ٩٣٣

وفاء لبلغ ٧٥٠ م بخلاف اجرة القشر بناء على طلب احمد اقدى خلف بالهيا

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت والاثنين ٨ و ٩ أكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية لرم الحلال بناحية عمارة الصري وخايرها

مركز الصف سباع مواتى وحصولات وآلات زراعية ومحاسن موضع بالخصر ملك محمد عبد الحاق وآخر

من الناحية نقادا للحكم ن ٣٥ سنة ٩٣٠ الصف وفاة لبلغ ١٣٠٠ قرش بخلاف ما يستجد

كطلب الشيخ محمد عوض الله سام من احيان الاقواز مركز الصف

فعل راقب الشراء المحضور

بليدة الشنور على صفحة ٢٤

الاتفاق ولذا أرادوا تغيير اسمي . . . وكانت
تسببها في ألا أفضل ذلك وفي اليوم التالي عندما
أخبرتهم في الاستديو أني لا أستطيع تغيير اسمي
إلى اسم والذي . . . كنت اعتقد أني سأفقد هذه
الفرصة . . . ولكن وعشي كانت مقبلة عندما
أخبروني أني إذا لم أبدأ تغيير اسمي فلا بأس . .
وأنا أشكرهم جدا لأنهم أعطوني فرصة لأظهر
مقدرتي تحت اسمي الحالي (كرتون شاني) . .
وقد وضعت آمالي في السباحة بين أيديهم وسوف
أعمل كل ما يطلبون مني حتى ولو كان ذلك أت
أفقر من أجل شعرة . . إلى جعان مسرع
من . في

رسالة تونس

بقية الشنور على صفحة ٤٢

عني الذين القلبي بوقلة شقيقة الشاب الفضل
السيد المرحوم القلبي . وكان موكب الجلالة موكبا
كبيرا سار فيه بجم غفير من اعيان تونس
واعمالها .

فخرى الاستاذ القلبي في قد شقيقة الأموف

عليه من الجميع :

الاستاذ براهيم

أشكنا برسالة خاصة عن سدينا حفرة
للمثل السباني البارز الأستاذ بدر لاما يشعرا
فيها به في باريس وسبافر منها الى لندن ومن
ثم الى الولايات المتحدة ، فتزمل في السر السعيد
والعود الجديد .

اتصال برافضام

انفصل عن جمعية « التمثيل العربي » المثل
الكبير الأستاذ احمد ابو الايمان ، انضم اخيرا
الى فرقة « التمثيل التمثيل » ، وقد قدمت اليه
الفرقة دورا بارزة تلحق بكماله الفنية الكبيرة .
وغريبا فتح الفرقة موسمها بنجاح من الولايات
التيمة بوصفوة من المثمن المشهورين ، وستوايكم
بالتفصيلات رسالتنا التالية .

تونس (ابو تمار)

(بقية الشنور على صفحة ٢٥)

عبيك لا يبيك الدور في أثناء هبوطك من هذا
الارتفاع الشاق

ومسحت الأنسة ماري وقد زال قلقها
السابق وقالت :

— لا . لا . اني لا أريد ان احرم نفسي من
مشاهدة هذا للظر الجليل الذي يشبه منظر هبوط
الاسنان من طائرة عظيمة واقية

وصاح المرح : — استعدي

ولشكر المصور والذي : — دور

وفي مثل خفة القفال انطلقت الأنسة ماري
بالامانات ووثبت من النافذة وانفتحت نهبط الي
الأرض في رشاقة وسرعة ورواية جاش مذهلة
والهبون رقها وانقلب تتبعها راجفة حتى اقربت
من الأرض فوثبت الباقية عاد اليها مرحها وطربها
ولم استطع ان أنبسط موافق بل أسرعت
نحو الأنسة المبرزة أشد بدها بقوة وأعطتها بحرارة
على مثل هذا الاقدام ولكنها نظرت الى أخته وقالت :
— أي أقدم ؟ لقد أجبني جدا هذا القرن
الرائع وسأقوم به في كل صباح فانه خير من
السباحة وركوب الجبل !

٢

الشجيرة المخرقة

بليدة الشنور على صفحة ٤٠

على باب الكهف في خشوع وولا . . . وشكرهم
على إيمانهم به . . ثم أمرهم بالانصراف الى قريتهم
والعودة عند كل صباح لثاني ركة . .
.. ثم تاب في جوف الكهف . . فقتل
الناحية واحدا اثر واحدا في الظلام نحو القرية . .
وفي الصباح عادوا الى ملكهم يتساقطون في طاعته . .
ويكون سرعين كل اشارة منه .

صبي نهمي

اعلان بيع

أه في يوم الخميس ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٣
الساعة ٨ أفركسي صباحا بناحية بدر بها
سباح بالزاد القلي ٩٠ وظل نحاس اللينة
بالخضر للزوخ ٣ أغسطس سنة ٣٣ و.هـ ليلع

أصبح ٢٠٠م واج قبعة الرسم المطلوب على ترك
المرحوم محمد التقي طري و ٢٠٠م أجرة النشر
من هذا البيع كتب على حسي مصر
فلي راتب الشراء المحذور

أه في يوم ١٢ و ١٣ أكتوبر سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ صباحا بركة قشاش وسوق المطا
سباح علنا جاموسة موحدة بالحضر
ملك احمد على عويس من الناحية
و.هـ ليلع ١٠٤ قرش بخلاف النشر
تقلا للحكم ن ١٢٥٩ سنة ٩٣٣ القيوم
فلي راتب الشراء المحذور

أه في يوم السبت ١٧ أكتوبر سنة ٩٣٣ من
الساعة ٨ أفركسي صباحا بطليقة العزيرة مركز
سباح والامم التالية اذا لم الحال
سباح طيور وزراعة ادره ونحاس البينة
محضر المحرر ملك على خطاب شيخ خضر الناحية
تقلا للحكم ن ٥٠٩ سنة ٩٣٣ منيا القمع
و.هـ ليلع ٥٠ قرش صباح بخلاف ما يستجد
بناء على طلب الشيخ محمد محمد المدبحة
من الناحية
فلي راتب الشراء المحذور

أه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ٩٣٣ من الساعة
٨ أفركسي صباحا وما بعدها والامم التالية اذا
لم الحال بناحية ليطا الصاري شطوط ومياط
سباح بقره والحمد بقر ملك سعد الطواهي من الناحية
بناء على طلب محمد محمد مؤمن الناجر الناحية
تقلا للحكم ن ٣٤٧٩ سنة ٩٣٢ دمياط
و.هـ ليلع حج و ٢٩٠م بخلاف النشر
فلي راتب الشراء المحذور

أه في يوم الاثنين ١٦ أكتوبر سنة ٩٣٣
ناحية بني عمار مركز عظمها الساعة ٨ صباحا
وما بعدها والامم التالية سباح الاشياء الموضحة
بالخضر ملك عريس عبد الله وأخر من الناحية
تقلا للحكم بركة ١٤٨٦ سنة ٩٣٣ و.هـ ليلع
١٨٨٩٢٠ مبلغ بخلاف النشر
بناء على طلب محمد قلوبى قاضل من الناحية
فلي راتب الشراء المحذور

HOFMANN

هوفمان

لما دخلت في شراء ياتو مشين الصنع ، فاعتر الشكلى ، ونعيم الصوت ، مضمون ، وبتن بواقي كل جيب مع الشهوة في الصنع فلا تراع أن ياتو هوفمان هو ملكك أن التحسينات التي أدخلت عليه تاد على إرشاداتنا بعد تجارب قبة عديدة بحيث أن لا يأتو كغيره من حرارة ومطوية القطر المعرى ، وإرشاد إرشادات الكرام وخمسة للفن الموسيقى قد قررتا إجراء تخفيض مائل في الأمان وعمل تسهيلات عظيمة في الصنع وذلك ابتداء من جيبهين وأصنف شهريا — شرفوا إعلاننا وزيادة واحدة تظهر لكم الحقيقة ، يوجد بالعمل فرع للراديو من أعظم التركات ومهندسين اختصاصي ، ورشة خصوصية لتصليح وشدة البيانات على أحدث الطرق التقنية للتصنعة .

عزيز بوالس

الوكيل الوحيد لفانورقات هوفمان الشهيرة

مصر شارع إبراهيم باشا ٧٣ (سابقا تولى باشا مرة ١٥) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع مؤاد الاول مرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

٢٥ قرشا بدل ٥٠ في الداخل و ٨٠ قرشا خارج القطر

اشترك في (الجامعة) وانتهم هذه الفرصة الفادرة واقرا هذا الاعلان ثم اطلع عليه اصدقائك وصديقائك

تدخل (الجامعة) في سبقتها الرابعة يوم ١٥ سبتمبر الجاري ومع ان قراعا جميعا قد لاحظوا مظاهر التقدم والتحسن التي أدخلت على أعدادها الأخيرة فإن تحريرها سوف يفتاحون أولئك القراء الاعزاء بتحصين مائل ابتداء من سبقتها الرابعة ... ولما كان اشترك (الجامعة) السنوي هو لحسون قرشا وسوف يبقى كذلك في السنة القادمة وكان يوم قلم التحرير ان يزيد عدد اصدقائه الذين يتصلون به اتصالا اوثق من لغيره عن طريق الاشترك في المجلة فقد قدمنا لوالهي الاشترك في (الجامعة) هذا الامتياز للوقت وهو جعل الاشترك السنوي لربيع قرشا بدلا من خمسين على ان يرسل الى كل مشترك يسدد قيمة اشراكه من الان الى يوم ١٥ أكتوبر القادم لياية لطلب الكبريين من قراء الجامعة في مصر والخارج هدية لا تقل قيمتها عن ١٥ قرشا وسوف تختار الهدايا من أصناف الروائع المطوية وأدوات التواليت

نشهر هذه الفرصة الفادرة حتى لا نسمح بمرورها وندفع الى مشتركك في الجامعة ... من أمثلك أعدادها ليعرفيا بنظام لمراد من قدام

خادم حانتي مكسيم

LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM



ثلاثها ترامل - سوزي فرون - ر. بارمييد
نمض بالاسكندرية على لوحة

سـ ينما ماجسـ تيك

من الخميس ٥ اكتوبر ١٩٢٣

نمض بالقاهرة على لوحة

سـ ينما ديـ انا

من الخميس ١٢ اكتوبر ١٩٢٣